Маленький
Актер

Управление образования Киселёвского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад № 66 комбинированного вида

ПРИНЯТО:
На заседании
Педагогического совета
протокол № _1____
от « 28 » 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
детского сада №66
Зайцева Г.Н. _____
Введено в действие
приказом № 65
«_01__» _09___20_20__г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Маленький актер»

Направленность - **художественная**
Возраст учащихся – 5 -7
Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Касаджик Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....4

1.1. Пояснительная записка …….....4

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1.Учебно-тематический план.....…….....13

2.2. Содержание программы……....…….....15

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Методическое обеспечение программы.....21

3.2. Базовые понятия 22

3.3. Материально-техническое обеспечение.....25

3.4. Кадровое обеспечение 25

Список литературы 26

Приложение 27

I.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа ***"Маленький актер"*** имеет художественную направленность и ориентирована на формирование у воспитанников общей культуры, развитие художественного вкуса, творческих способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740)
- Устав МБДОУ детского сада №66 комбинированного вида

Актуальность. Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

В связи с этим, при работе с детьми дошкольного возраста нельзя недооценивать силу театрализованной деятельности. Данная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей. Занятия по театральной деятельности в ДОУ дают возможность детям познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом, развивают их способности в различных видах деятельности. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и пр. Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями развивают у ребенка умение комбинировать образы, интуицию, смекалку и изобретательность, способность к импровизации,

способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей обучающегося, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя обучающийся, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. При этом актерское мастерство, как одно из важных аспектов театрализованной деятельности, развивает у обучающихся эмоциональную выразительность, образность речи, повышает уровень эмпатии, учит понимать и чувствовать персонаж, проникнуть в его внутренний мир. Ведь участие в спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образовательной, эмоциональной стороны речи.

Это говорит о том, что в театрализованной деятельности решаются задачи всех образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, но и через игру, в которой ребенок получает знания непроизвольно через практику действий.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Разработаны комплексы упражнений для эмоционального раскрепощения и развития актёрского мастерства у детей дошкольного возраста. Научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой в процессе театрального воплощения).

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям, раскрыть их творческие способности, развивать их психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Целесообразность программы заключается ещё и в возможности удовлетворить потребность детей в общении и взаимодействия со сверстниками. Через театрализованные игры у детей у детей происходит

понимание того, что все люди разные, нужно принимать этих различия, уметь сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Практическая значимость программы заключается в создании условий для развития творчества детей дошкольного возраста, формирования культурного опыта и личностного роста. Организация образовательного процесса направлена на приобщение детей к миру искусства и развитие навыков актёрского мастерства.

Социальная значимость программы Социальная значимость программы в накоплении обучающимися знаний, умений и опыта самовыражения и самореализации в детском коллективе и общении с взрослыми. Именно в условиях театрализованной деятельности развивается самостоятельность и инициатива, тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Цель программы – развитие творческих способностей детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

В соответствии с целью выделяются следующие задачи:

Задачи

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр актёров и др.); с разнообразием видов систем кукольного театра (настольные куклы, на гапите, марионетки, тростевые и т.д.);
- приобщать к основам мировой художественной культуры через знакомство с произведениями искусства (литературы, музыки);
- совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;

Развивающие:

- развивать актёрское мастерство детей; тренировать речевое дыхание, дикцию на материале стихотворений (в младшей и средней группах),

скороговорок (в старших группах), а также расширять интонационную палитру речи;

- развивать эмоциональную сферу детей, художественное восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

-формировать навыки культурного поведения, общения;

-развивать интерес к театрализованной игре, стремление самостоятельно искать средства выразительности для создания образа персонажа, желание попробовать себя в разных ролях;

-воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер» - ***модифицированная.*** Разработана на основе Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети».

Отличительные особенности и уровни освоения программы.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в структуру игровых занятий входит как работа над актёрским мастерством (сценической речью, сценическим движением), работа над спектаклем и его художественным оформлением, так и работа над обучением детей приёмам кукловождения. Каждое занятие включает теоретические сведения (знакомство с видами театра, поведение в театре и т.д.), практическую деятельность и работу в тетрадях для творчества, что обеспечивает освоение материала и личностное развитие ребёнка. Предлагаемый практический материал (комплексы упражнений, этюдов и т.д.) систематизирован и подобран к каждому занятию по возрастам.

Уровень усвоения программы – стартовый.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с театральной терминологией, видами театров (кукольный, музыкальный, театр актёров и др.); с разнообразными видами систем кукольного театра (марионетки, тростевые,

ростовые куклы), изучают правила поведения в театре овладевают навыками сценической речи и сценического движения, навыками кукловождения. развивают речевое дыхание, дикцию, расширяют интонационную палитру речи.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана на учащихся 5-7 лет.

В данном возрасте дети проявляют высокую познавательную активность, они буквально забрасывают старших разнообразными вопросами об окружающем мире. Деятельность стала более осознанной: дети способны принять поставленную взрослым цель, получить результат. Возросшие возможности двигательной деятельности делают доступным для детей участие в разнообразных подвижных играх и упражнениях. Растет интерес к коллективным играм и общению со сверстниками. Дети самостоятельно объединяются в небольшие игровые группы на основе взаимных симпатий. Создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. Сюжетно-ролевая игра остается ведущим видом деятельности. Усложняются игровые сюжеты В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Особенности набора обучающихся. Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию обучающихся на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Состав группы - постоянный. Количество детей в группе от 10 до 15 человек.

Срок реализации, режим занятий. Программа реализуется в ***очной*** форме в условиях муниципального бюджетного дошкольного образовательного

учреждения детского сада №66 комбинированного вида. Рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов - 72 ч. Занятия проходят 2 раза в неделю **по 1 часу**.

Методы, приёмы и формы реализации программы.

Для реализации программы используются как традиционные методы обучения (словесные, наглядные, практические), так и нетрадиционные для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

- *Наглядные:* показ презентаций, фотографий, работа с информационными источниками, показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий и т.д.);
- *Словесные:* речевой образец, рассказ, объяснение, беседа, обсуждение.
- *Практические:* творческие задания, изготовление костюмов.

Формы проведения занятий

Для успешного освоения обучающимися данной программы используются разнообразные формы работы: беседы, занятия - путешествия, тематические вечера досуга эстетической направленности (живопись, музыка, поэзия), занятие-игра, репетиции, творческие конкурсы (викторины, калейдоскопы).

На протяжении всего курса обучения занятия включают в себя теоретическую и практическую части, работу по группам, коллективную, самостоятельную деятельность. Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, встречи с поэтами и композиторами родного края так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию,

пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

В процессе театрализованной деятельности используются образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения. Применение данных технологий обеспечивает реализацию поставленной цели и задач.

Ожидаемые результаты реализации программы и формы контроля. По окончании обучения учащиеся могут иметь следующие результаты:

Предметные (1-ый год обучения):

обучающиеся знают:

-Различные виды театров, понятия: театр, его жанры, премьера, спектакль, действующие лица, зритель, театральные профессии

- виды театральных кукол

-теоретические основы сценической речи;

-упражнения по артикуляционной гимнастике;

-правила поведения в театре

-элементы работы актера над ролью

обучающиеся умеют:

-управлять театральными куклами;

-создавать художественный образ в играх-драматизациях;

-выступать перед аудиторией;

-вести диалог, монолог;

-составлять диалог на определенную тему

-включаться в условия творческой игры;

-выполнять игры с элементами танцевальных движений

-воспринимать замечания педагога и адекватно на них реагировать;

-изучать сценарий;

-выполнять творческие задания

Метапредметные результаты:

-знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

-знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля.

-знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов, что служит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

-где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

-используют скороговорки, чистоговорки, потешки, делают подробные пересказы. Развивается четкая и связная речь.

Личностные результаты:

-проявление интереса к занятиям актёрского мастерства;

-мотивация к участию в театральных постановках, конкурсах;

-желание продемонстрировать своё актерское мастерство;

-проявление нравственных качеств терпения, доброжелательности по отношению к окружающим;

- развитие чувство уверенности в своих силах, самостоятельность, инициативность;

-потребность к совместному творчеству, сотрудничеству со сверстниками.

Отслеживание результатов реализации программы. Выявление уровня освоения детьми программного материала организуется в конце каждого раздела программы (промежуточный контроль) и в конце учебного года (итоговый контроль). Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Все задания диагностики выполняются на основе известных детям литературных произведений (стихотворений, потешек, скороговорок, сказок и т.д.) (Приложение № 1).

Ключевой метод отслеживания - наблюдение, позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать

дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Формой подведения итогов реализации программы является итоговое занятие.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Вводное занятие «Давайте познакомимся»		**2**	**1**	**1**	Беседа
Раздел 1. Основы театральной культуры		**14**	**6**	**8**	Викторина "Знатоки театра"
1.1	«Что такое театр?»	2	1	1	
1.2	История становления театрального искусства в	6	2	4	
1.3	«Театр – особое царство	2	1	1	
1.4	«Театры разных стран»	2	1	1	
1.5	«Тишина! Идёт спектакль!»	2	1	1	
Раздел 2. Основы кукловождения		**10**	**2**	**8**	Этюды с театральными куклами
2.1	«Удивительный мир кукол»	3	1	2	
2.2	«Театральные куклы оживают»	4	1	3	
2.3	«Куклы на сцене»	1		1	
2.4	«Театр двух актёров»	1		1	
2.5	Сказка в гости к нам идет	1		1	Показ сказки "Кто сказал мяу?"
Раздел 3. Основы актёрского мастерства		**27**	**5**	**22**	
3.1	Актёрское мастерство	3	1	2	Этюдный тренаж
3.2	Сценическая речь	3	1	2	
3.3	Мимика. Сценическое движение	2	1	1	

3.4	«Фантазёры»	2		2	Тест "Изобрази героя с картинки"
3.5	«В зоопарке»	2		2	
3.6	«Далёкое путешествие»	2		2	
3.7	«Угадай-ка»	2		2	
3.8	Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я?»	2	1	1	Упражнения "Изобрази любимого героя"
3.9	«Веселые превращалки»	2		2	
3.10	«Мы не скажем, а покажем»	3		3	
3.11	«По страницам любимых сказок»	4	1	3	
Раздел 4. Театрализованная игра		**6**	**1**	**5**	Игра «Импровизация»
4.1	«Театр - миниатюр»	2	1	1	
4.2	Игровая импровизация	2		2	
4.3	«Весёлые сочинялки»	2		2	
Раздел 5. Работа над спектаклем		**12**	**2**	**10**	
5.1	Чтение текста и его обсуждение.	2	1	1	
5.2	Прогонные репетиции по сценам	6	1	5	
5.3	Работа над спектаклем в целом.	4		4	
	Итоговое занятие «Щелкунчик»	**1**		**1**	**постановка спектакля**
	Итого	**72**	**17**	**55**	

2.2. Содержание программы

Вводное занятие «Давайте познакомимся». (2 часа).

Теория. Знакомство с оборудованием театральной студии. Правила поведения в театральной студии. Входная диагностика.

Практика: Анкетирование «Мотивация обучающихся», игры на знакомство "Давайте познакомимся", "Снежный ком".

Раздел № 1. Основы театральной культуры

1.1. «Что такое театр?»

Теория. Знакомство с назначением театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре. Развивать интерес к сценическому искусству.

Виды театров: стендовый на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол, театр марионеток, ростовых кукол.

Практика. Изготовление тряпичной куклы из лоскутка "Зайчик на пальчик". Обыгрывание этюда "Зайчик - пальчик"

1.2. История становления театрального искусства

Теория. Особенности развития детского театрального творчества в России. История театрального искусства области и городе. Знакомство с понятиями: интермедия, мюзикл-холл, театр миниатюр, театр теней, антреприза. Жанры и виды театрального искусства.

Практика. Работа в тетради "Мир театра". Театральная миниатюра "Трусливый и смелый зайка", разучивание скороговорки "Как на утренней на зорьке", Этюд на выражение основных эмоций "Курочка"

1.3. "Театр – особое царство"

Теория. Знакомство с видами театров*:* опера, балет, музыкальный, драматический.

Практика. Работа в тетради "Мир театра". Разучить с детьми скороговорку, добиваясь четкого, правильного произношения всех звуков. Обыгрывание театральных этюдов "Волк крадется", "Маша заблудилась".

1.4. «Театры разных стран»

Теория. Театры разных стран: японский, индийский, русский ярмарочный, современный европейский театр. Понятие: «труппа», «трагедия», «комедия».

Практика. Артикуляционная гимнастика "Слоник пьет", Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить».

1.5 «Тишина! Идёт спектакль!»

Теория. Знакомство с правилами поведения в театре: в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете.

Практика. Этюд на выразительность жеста русская народная потешка "А тари, тари, тари!", этюд на выражение основных эмоций русская народная потешка "Сидит, сидит зайка". Изготовление театральных билетов. Обыгрывание ситуаций "Я в театре".

Раздел 2. Основы кукловождения.

2.1. «Удивительный мир кукол»

Теория. Научить оформлять ширму, рассказать о правилах поведения за ширмой. Знакомство с различными видами кукольного театра: настольный, куклы би -ба - бо, на гапите. , куклы с «живой рукой». знакомство со сценарием театрализованной постановки «Кто сказал мяу?

Практика. Показ способов действия с куклами "живой руки" . Изготовление куклы - бабочки с "живой рукой". Этюд с изготовленными куклами "Бабочка-коробочка" (Русская народная приговорка) .

2.2. «Театральные куклы оживают»

Теория. Знакомство с куклами - марионетками , с приемами кукловождения. Знакомство с картиной 1 театрализованной постановки «Кто сказал мяу?

Практика. Расскажи стихи руками. Вольный перевод В. Егорова "Книга", составление рассказа по картине «Как Тобик научил Кирюшку переходить

улицу» (Черепанов Ю. Кирюшка попадает в переплет), разучивание скороговорки «В лесу лиса под сосенкой» Т. Куликовской. Этюд с куклами - марионетками "Ветер дует нам в лицо". Обыгрывание 1 картины театрализованной постановки «Кто сказал мяу?"

2.3. «Куклы на сцене»

Практика. Расскажи стихи руками"Девочка", "Котенок", упражнение на ритмопластику "Вдоль по реченьке лебедушка плывет" (фрагмент симфонической картины «Три чуда» - «Царевна Лебедь» Н. Римского-Корсакова). Этюд с куклами - марионетками " А коток, коток, коток". Разучивание 2 картины театрализованной постановки «Кто сказал мяу?".

2.4. «Театр двух актёров»

Практика. Игры в паре : «Одно и то же по разному», «Что мы делаем», ««Общая работа», «Друзья поссорились» . Обыгрывание театрализованной постановки «Кто сказал мяу?" (куклы с "живой рукой". марионетки)

2.5. "Сказка в гости к нам идет"

Практика. Показ театрализованной постановки «Кто сказал мяу?"

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

3.1. Актёрское мастерство

Теория. Знакомство с профессией актера. Что такое актерское воображение, актерская выразительность, работа актера на сцене.

Практика. Упражнения на актерское мастерство*:* "Мое настроение", "Диктор", "Измени голос" ,«Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», "Лисичка подслушивает". Упражнения на танцевальную импровизацию "Гусенок пропал", разыгрывание стихотворения "Жадина".

3.2. Сценическая речь.

Теория. Что такое дикция, интонация. Интонация и выразительность речи.. Приемы выразительного чтения. Речевое дыхание и артикуляционный аппарат.

Практика. . Упражнения на развитие дыхания: «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка». "Насос". Игра «Вопрос–ответ». Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок». «Цветочная поляна », «Свеча» . Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку». Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!». Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл. . Берестова), чистоговорки. Обыгрывание стихотворения "Дырка в сыре" (куклы марионетки)

3.3. Мимика. Сценическое движение

Теория. Знакомство детей с мимикой : радость, грусть, обида, страх, злость, удивление. Сценические движения. Внешний вид сказочного героя (грим, костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа

Практика. Игры (на развитие мимики): съели кислый лимон (морщатся); рассердились на драчуна (сдвигают брови): встретили знакомую девочку (улыбаются); удивились (приподнимают брови, широко открывают глаза обиделись (опускают уголки губ). Упражнение-пантомима «Лесная полянка»: переваливается медведь; шагает цапля; прыгает лягушка; крадется лиса; скачет заяц; прошмыгнула мышка; бежит голодный волк.

3.4. «Фантазёры»

Практика. Упражнения: «Обезьянка» (на развитие памяти). «Фея Сна» (на расслабление мышц). Игра «Я радуюсь, когда…». Игра «Рассмеши принцессу-несмеяну» Игры «Несуществующее животное», «Выдумай историю», «Продолжи рисунок» на воображение. Игры «Отвечай быстро». Упражнение "Диалог между куклами", игра «А я бы…» на развитие творческого воображения,

3.5. «В зоопарке»

Практика. Музыкально-образные характеристики животных, птиц. Пластичность жестов. Русская народная потешка "Сегодня день целый" жестами и движениями изобразить действия зверей. «Вот какая елочка!» (на развитие чувства ритма, на активизацию внимания, умение ориентироваться

в пространстве, муз. и сл. Г. Вихаревой). Упражнения: «Марионетки», «Качели», «Шаги – поклоны», «Скопируй позы», «Сценки – импровизации из жизни животных», «Пластические загадки», «Одиночные и парные пластические импровизации, этюды».

3.6. «Далёкое путешествие»

Практика. Имитация повадок животных. Образная характеристика. «Сценки – импровизации из жизни животных», «Пластические загадки», Упражнения: «Полёт птицы», «Охота льва». Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята» «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки».

3.7 «Угадай-ка

Теория Понятие: сценический костюм. е Театральные костюмы разных стран.

Практика. Изготовление элементов театральных костюмов из подручных средств. Обыгрывание созданных костюмов. Упражнения на развитие воображения: «Превратился сам», «Волшебная шляпа».

3.8 «Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я?»

Теория. Что такое грим. Особенность наложения грима. Аква - грим. Грим сказочных персонажей, возрастной

Практика. Разработка грима. Мастер класс "Аква - грим". Конкурс на лучший сказочный грим.

3.9 «Веселые превращалки»

Практика. Создание собственного персонажа с помощью грима и театрального костюма. Демонстрация созданного образа.

3.10. «Мы не скажем, а покажем»

Практика. Творческое задание "Определи мимику". Этюды на выражение различных эмоций – грусть, удивление, радость и т.д. Этюды на беспредметное действие: «Перетягивание каната», «Бабочка и цветок». Этюд-импровизация. Ролевая игра «Я- актёр». Упражнения на развитие сценического движения под музыку. Этюды с театральными куклами на выбор.

3.11. «По страницам любимых сказок»

Теория. Знакомство с театральными куклами системы «люди-куклы».

Практика. Приемы управления театральными куклами системы "люди-куклы". Разыгрывание потешки "Петушок" используя театральные куклы системы "люди-куклы". Этюд - пантомима «Сказочные герои», «Лиса прогоняет зайца», «Сочиним сказку», "Баба Яга". Викторина "По страницам любимых сказок"

Раздел 4. Театрализованная игра

4.1. «Театр - миниатюр»

Теория Понятие миниатюра. Театр миниатюр.

Практика. Разыгрывание сюжетов без предварительной подготовки.

4.2. Игровая импровизация.

Практика. Речевая импровизация . Игра "Ответ - вопрос" , "Телефонный разговор". "Ответь не думая". «Говорящее лицо», «Волшебные руки» , «Заколдованные шаги», «Что мы делаем?», «Музыкальный портрет», «Перепревращения», «Театр музыкального звука».

4.3. «Весёлые сочинялки»

Практика. Использование театральных кукол, театральных атрибутов для разыгрывания диалогов между обучающимися.

Раздел 5. Работа над спектаклем

5.1 Чтение текста и его обсуждение

Теория . Понятия текст, пьеса, автор, драматург. Выбор пьесы.

Практика. Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

5.2. Прогонные репетиции по сценам

Теория. Разбор текста, выбор ролей.

Практика. Этюды–импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр–репетиций.

5.3 Работа над спектаклем в целом.

Практика.. Разучивание танцев. Оформление спектакля: музыка, декорации, свет, костюмы. Генеральная репетиция.

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Форма занятий	Методы организации учебно - воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
Вводное занятие «Давайте познакомимся»	Традиционная: рассказ, демонстрация презентации	Словесный, наглядный	Презентация «Что такое театр?»	Беседа
Раздел 1. Основы театральной культуры	Групповые занятия по усвоению новых знаний, мини-групповые. Занятия-беседы, практические занятия, репетиции	Словесный, наглядный, практический	Наглядный материал из серии «Мир театра» Картотека игр и упражнений на развитие памяти, артикуляции звуков, сценического внимания, фантазии и воображения. Картотека игр на сплочение, общение. Рабочая тетрадь "Мир театра"	Викторина "Знатоки театра
Раздел 2. Основы кукловождения	Групповые занятия по усвоению новых знаний, занятия по подгруппам. Занятия-беседы, практические занятия, репетиции.	Словесный, наглядный, практический	Ширма, театральные куклы: би -ба - бо, на гапите. , куклы с «живой рукой», марионетки, Картотека игр и упражнений на артикуляцию звуков, ритмопластику, воображение , фантазию. Картотека театральных этюдов. Рабочая тетрадь "Мир театра"	Этюды с театральным и куклами. Показ сказки "Кто сказал мяу?"
Раздел 3.	Групповые	Словесный,	Комплекс	Этюдный

Основы актёрского мастерства	занятия по усвоению новых знаний, занятия по подгруппам. Занятия-беседы, практические занятия, репетиции.	наглядный, практический	упражнений по актёрскому мастерству, Картотека упражнений на развитие дыхания, артикуляцию звуков, пластику движений, чистоговорки, скороговорки. Набор картинок животных, аква - грим, элементы театральных костюмов, материал для создания театральных костюмов	тренаж, Тест "Изобрази героя с картинки" Упражнения "Изобрази любимого героя"
Раздел 4. Театрализованная игра	Групповые занятия по усвоению новых знаний, занятия по подгруппам. Занятия-беседы, практические занятия, репетиции.	Словесный, наглядный, практический	Театральные куклы: куклы с «живой рукой», марионетки, Картотека игр и упражнений на артикуляцию звуков, ритмопластику, воображение , фантазию. Картотека театральных этюдов..	Игра «Импровизация»
Раздел 5. Работа над спектаклем	Групповые занятия, занятия по подгруппам. практические занятия, репетиции.	Словесный, наглядный, практический	Декорации, костюмы к сказке "Щелкунчик"	постановка спектакля "Щелкунчик"

3.2. Базовые понятия

АВАНСЦЕНА - передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ - законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР - исполнитель (исполнительница) ролей.

АНТРАКТ - перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

Аплодисменты - одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

Артист - (фр. artiste, средневековое - лат. artista - искусник, художник, мастер от лат. ars – искусство) человек, который ведёт свою деятельность в области искусства. Артистом величают такого человека, который показывает своё талантливое мастерство перед зрителями. Значение слова очень объемно по своей сути. Оно объединяет в своем понятии несколько направлений. 9. **Афиша** - объявление о представлении.

ГАСТИОН - актер в Древнем Риме.

ГАСТРОЛИ - выступление актеров на выезде в других театра.

ГЕРОЙ - главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ - последняя перед спектаклем, концертом.

Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

ДЕЙСТВИЕ - законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКОРАЦИЯ - художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДРАМАТУРГ - автор драматических произведений.

Жанр - разновидность музыкальных произведений.

Жест - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия - спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

Композитор - автор, создатель музыкальных произведений. Слово произошло от латинского «compositor» - составитель, сочинитель.

КУЛИСЫ - плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛОЖА - группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА - театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

ПАНТОМИМА - вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПРЕМЬЕРА - первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

РЕЖИССЕР - постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕКВИЗИТ - предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ - основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР - совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА - краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

РОЛЬ - художественный образ, создаваемый актёром

СПЕКТАКЛЬ - театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ - вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР - вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм

ТРУППА - актерский состав театра.

ЭТЮД - в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ФИНАЛ - завершающая часть спектакля.

3.3. Материально-техническое обеспечение

1. Аудитория для занятий
2. Сцена со световым и звуковым оборудованием
3. Театральная ширма – 1 шт.
4. Компьютер - 1 шт.
5. Музыкальный центр - 1шт.
6. Мультимедиапроектор - 1 шт.
7. Костюмы - 15 шт.
8. Актерские парики - 5 шт.
9. Аква - грим - 1 уп.
10. Театральные куклы различных систем управления (марионетки, куклы на гапите, тростевые, театра "живой руки")
11. Бумага, карандаши, фломастеры, краски (по мере необходимости для изготовления масок героев и простых декораций).

3.4. Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми старшего дошкольного возраста. Для организации спектаклей и других отчётных форм театрализованной деятельности, в рамках реализации программы, привлекается музыкальный руководитель, осуществляющий подбор и музыкальное сопровождение постановок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1.Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [Текст] / Г.И. Анисимова. -Ярославль: Академия развития, 2005. - 96 стр.

2.Буренина, А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» [Текст] / А.И. Буренина. – СПб: 2002. - 114 стр.

3.Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра [Текст] / С.И. Мерзлякова. - М.: 2002.- 59 стр.

4.Театрализованные праздники для детей [Текст]: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ/ Сост. А. П. Макарова, В. Г. Рябчикова, Н. Н. Мосягина. - Воронеж, 2003. - 172 стр.

5.Пименов, В. А. Театр на ладошках [Текст] / В. А. Пименов.- Воронеж:1999. - 29 стр.

6.Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н. Ф. Сорокина. – Москва: 1999. - 159 с.

7.Театрализованные игры – занятия [Текст] / Сост. Л. Баряева, И. Вечканова, Е. Загребаева, А. Зарин. – СПб: 2002. - 310 стр.

8.Юдина, С.Ю. Мои любимые праздники. [Текст] / С.Ю. Юдин. – СПб: Детство-Пресс», 2002. - 58 стр.

9.Царенко, Л.И. От потешек к пушкинскому балу [Текст] / Л. И. Царенко. - М.: Линка-Пресс, 1999. - 160 стр.

Список литературы для обучающихся.

1. Афанасьев, С. П., Коморин, С. В. 300 творческих конкурсов . [Текст] / - С. П. Афанасьев, С. В. Коморин . - Кострома: МЦ «Вариант»-2000. -112 стр.

2. Козак, О.Н. Летние игры для больших и маленьких. [Текст] / О.Н. Козак. – Санкт – Петербург: Союз, 1997. - 142стр.

3. Маленький актёр. Рабочая тетрадь для детей 5-7лет. Сост. Н.М. Касаджик, Е.И. Паршикова.- Киселёвск, 2019. - 34 стр.

Приложение 1

Мониторинг результатов эффективности реализации программы

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Все задания диагностики выполняются на основе известных детям литературных произведений (стихотворений, потешек, скороговорок, сказок и т.д.).

Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках реализации Программы "Мир театра" определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Содержание диагностики:

1. Этюдный тренаж (на выразительность мимики, жестов, движений).
2. Культура и техника речи (дыхание, артикуляция, дикция).
3. Игры-драматизации (умение общаться с партнёром, способность к импровизации).
4. Участие в спектаклях.
5. Этюды с куклами.

Механизм оценки получаемых результатов

Используются следующие *формы подведения итогов*:

- открытое занятие для родителей;

- спектакли;
- выступление детей перед сотрудниками и детьми других групп детского сада;

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога. 3. Эмоционально-образное развитие.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.